

**GALERIE
HOANG BELI**



VILLE EN AUTOPOTRAIT

Exposition personnelle de

Sébastien Mehal

Curaté par **TAK Contemporary**

Preview 25 Mars, 2026

26 Mars – 30 Avril 2026

30 rue Chapon, 75003 Paris, France

Galerie Hoang Beli

TAK Contemporary

+33 6 01 24 19 90 | galerie@hoangbeli.com

+33 667036191 | contact@takcontemporary.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VILLE EN AUTOPOTRAIT

Galerie Hoang Beli et **TAK Contemporary** ont le plaisir de présenter « *Ville en Autoportrait* », une exposition personnelle de **Sébastien Mehal**.

Peut-on lire une ville comme un portrait, avec son caractère, sa psychologie, sa mémoire et ses contradictions ? Si nous devons nous rendre à Valdrada, la ville imaginaire inventée par Calvino dans *Invisible Cities*, nous découvririons une ville miroitant sur l'eau, reflétant non seulement ses structures, mais aussi, par cette image, la conscience de soi de ceux qui l'habitent ou la visitent. Le récit de Marco Polo à Kubilai Khan devient alors autant une exploration de soi qu'une exploration de l'imaginaire urbain. Les villes deviennent des allégories de la manière dont les identités et les histoires des individus et des cultures se construisent, et s'oublient.

Avec *Ville en autoportrait*, Sébastien Mehal propose une lecture sensible et critique de la ville contemporaine, envisagée comme un miroir de l'individu. Comme l'écrit Michel de Certeau dans *L'invention du quotidien*, « la ville se crée provisoirement comme un patchwork de points de vue et d'opinions individuels ». Ici, la ville devient à la fois sujet et scène. Au-delà d'un simple décor, elle devient un corps, une mémoire, un territoire traversé par les tensions sociales, les désirs, les violences et les espoirs de celles et ceux qui l'habitent.

VILLE EN AUTOPOTRAIT

Au cœur de l'exposition, un grand plan urbain vu de haut (180 × 180 cm) condense trois métropoles emblématiques du monde contemporain: Paris, New York et Tokyo. Ces villes, superposées et imbriquées, composent une cartographie mentale et symbolique, où les frontières géographiques s'effacent au profit d'une expérience commune de l'urbanité. Le regard aérien, presque cartographique, révèle une organisation rationnelle, tandis que la densité du tracé laisse apparaître les fractures, les zones de friction et les circulations invisibles qui structurent la vie urbaine.

Cette œuvre centrale dialogue avec une structure évoquant un échafaudage, dispositif architectural provisoire et instable, qui accueille huit tableaux. Deux d'entre eux sont des autoportraits de Sébastien Mehal en sérigraphie. L'artiste s'y inscrit littéralement dans la ville, affirmant que toute lecture de l'espace urbain est aussi une lecture de soi. Les six autres tableaux présentent des plans d'architecture et de villes vus de haut, prolongeant cette réflexion sur la manière dont l'humain projette, organise et contrôle l'espace qu'il habite, tout en y étant façonné en retour.

L'exposition se déploie également à travers une installation photographique, composée de clichés réalisés par l'artiste à travers l'Europe. Ces images documentent les multiples visages de la ville : lieux de passage, zones de tension, espaces d'échange ou de relégation. Elles témoignent de la complexité sociale des territoires habités, entre dynamisme et désillusion, entre violence latente et tentatives de cohabitation. La ville apparaît alors comme un organisme vivant, traversé par des flux humains, économiques et émotionnels, faisant écho à la notion de production sociale de l'espace, formulée par Henri Lefebvre dans *La Production de l'espace* (1974).

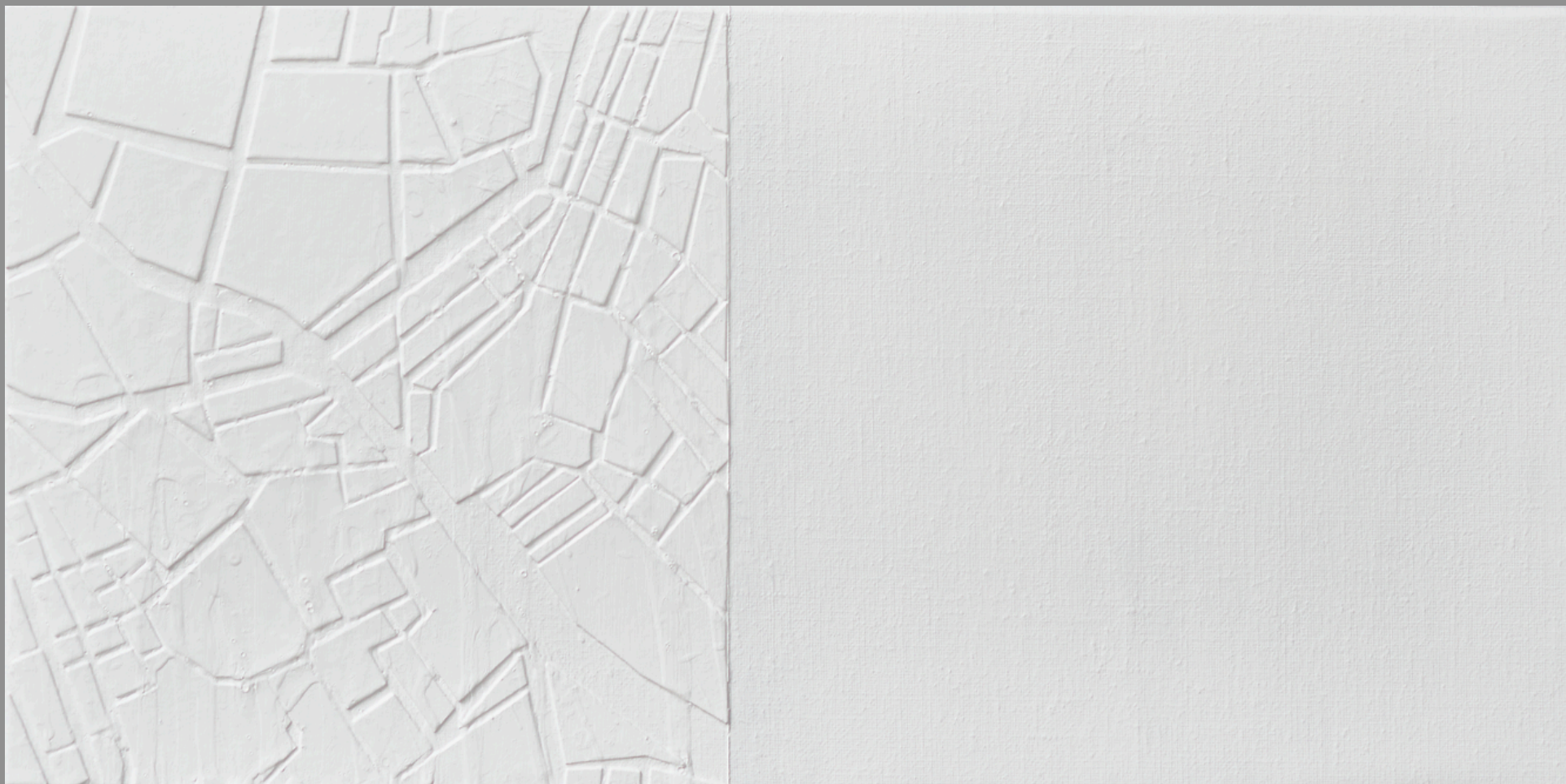
VILLE EN AUTOPOTRAIT

Le parcours s'achève avec le film *Partir* (3 minutes), une séquence filmée sur une route de campagne en Bourgogne. Après la saturation urbaine, le spectateur est confronté à un espace ouvert, presque silencieux. Cette route devient une métaphore : fuir ou rester, s'extraire de la ville ou continuer à l'habiter malgré ses contradictions. Ce dernier geste ouvre une respiration, une mise à distance, sans apporter de réponse définitive.

Avec *Ville en autoportrait*, Sébastien Mehal interroge notre rapport intime à la ville contemporaine. Entre cartographie, architecture, photographie et image en mouvement, l'exposition dessine le portrait fragmenté d'un monde urbain globalisé, tout en affirmant que chaque ville, comme chaque individu, reste profondément singulière.

« *La ville ne raconte pas son passé, mais le contient comme les lignes d'une main.* »

— *Invisible Cities* (1972), Italo Calvino



Fragment de Downtown, 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
50 x 25 cm



Détail

Downtown, 2018
Acrylique, projection seringue sur toile
180 x 180 cm



Détail

Aluminium City (Structure), 2026

Œuvre composite, structure industrielle en aluminium, acrylique, projection à la seringue sur bois, miroir et toile

160 × 20 × 80 cm



Aluminium City (Structure 1), 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 2), 2026
Acrylique, projection seringue sur miroir
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 3), 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 8), 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 6), 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 7), 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 10), 2026
Acrylique, projection seringue sur miroir
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 5), 2026
Acrylique, projection seringue sur miroir
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 13), 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
20 x 20 cm



Aluminium City (Structure 11), 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
20 x 20 cm



Face à la Ville, 2026

Acrylique, projection seringue sur bois et miroir
40 x 30 cm

Détail



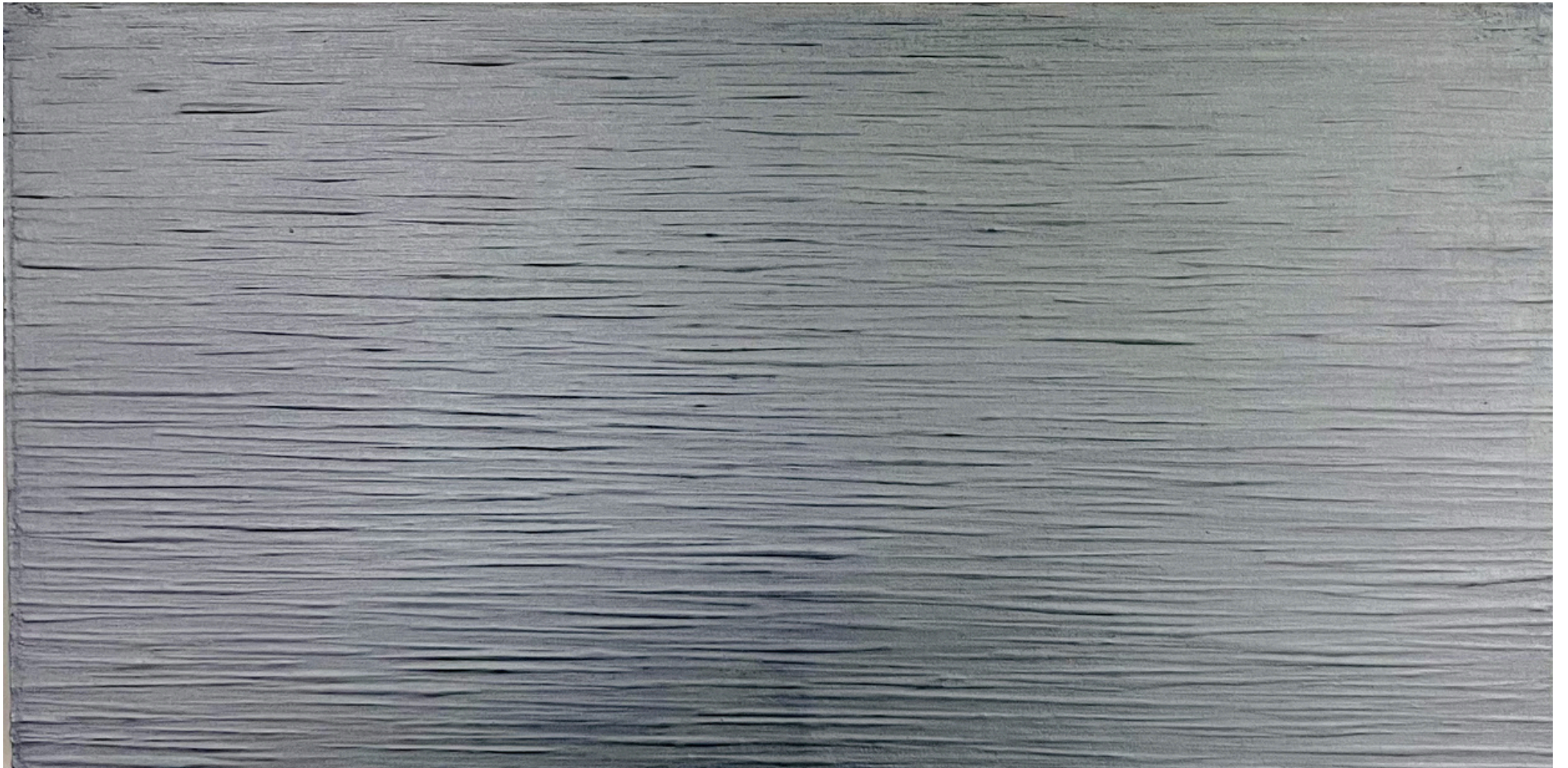
Autoportrait (Détail), 2026
Sérigraphie, acrylique, projection seringue sur toile
40 x 20 cm



Ville et son Envers, 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
80 x 40 x 14 cm



Paris Etoile, 2026
Acrylique, projection seringue sur bois
36 x 30 x 5 cm

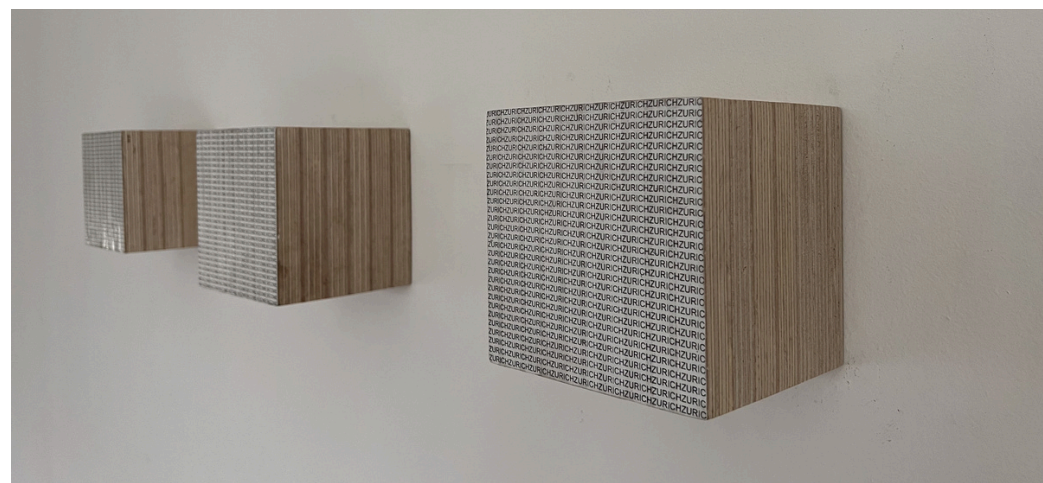


Paysage sans Rivage, 2026
Acrylique, projection seringue sur toile
50x 25cm



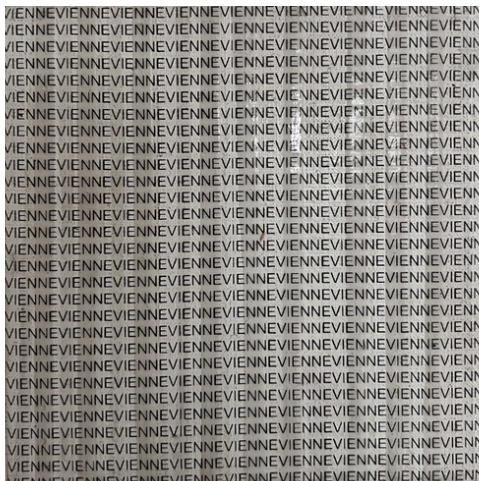
Installation
Photographie, imprimée et marouflée sur bloc de bois
14 × 14 cm chacun

Installation, série Ville du Monde
Sérigraphie, acrylique, projection à la seringue sur bois
14 x 14 x 14 cm





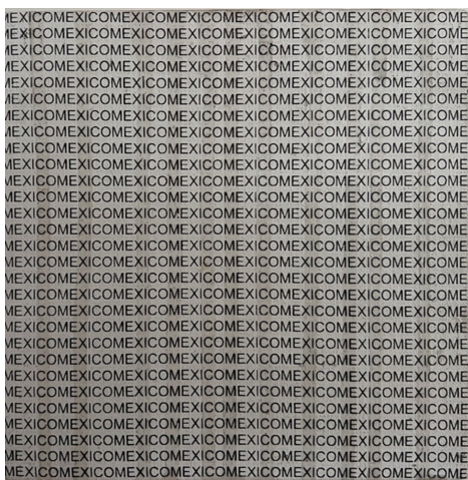
20 .06.06 , Lueur Impériale Wien, 2006
Photographie, imprimée et marouflée sur bloc
de bois
14 x 14 cm



Ville du Monde Vienne, 2026
Sérigraphie, acrylique, projection à la seringue
sur bois
14 x 14 x 14 cm



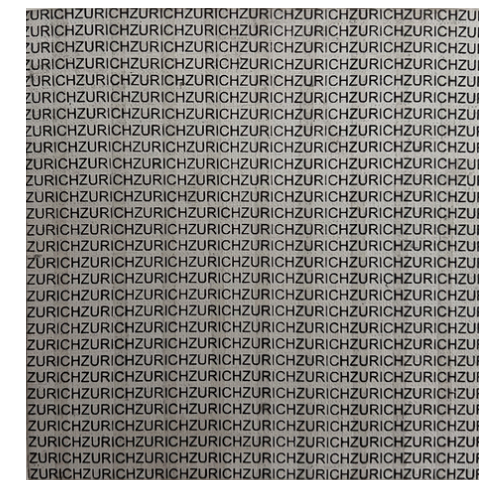
28.03.07 d'Indentité Provisoir Paris, 2007
Photographie, imprimée et marouflée sur bloc
de bois
14 x 14 cm



Ville du Monde Mexico, 2026
Sérigraphie, acrylique, projection à la seringue
sur bois
14 x 14 x 14 cm



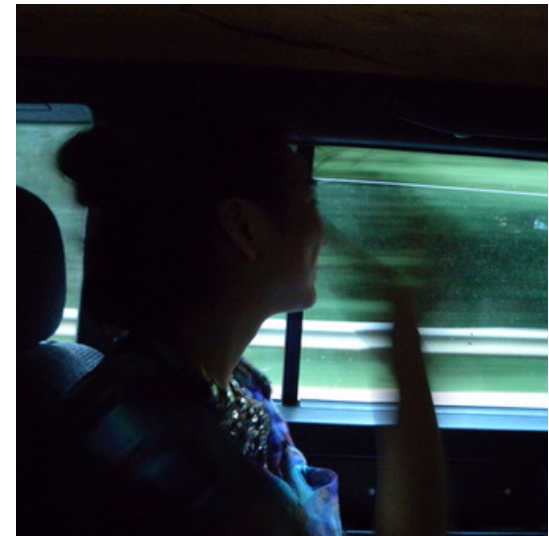
20 .06.06 , Lueur Impériale Wien, 2006
Photographie, imprimée et marouflée sur bloc
de bois
14 x 14 cm



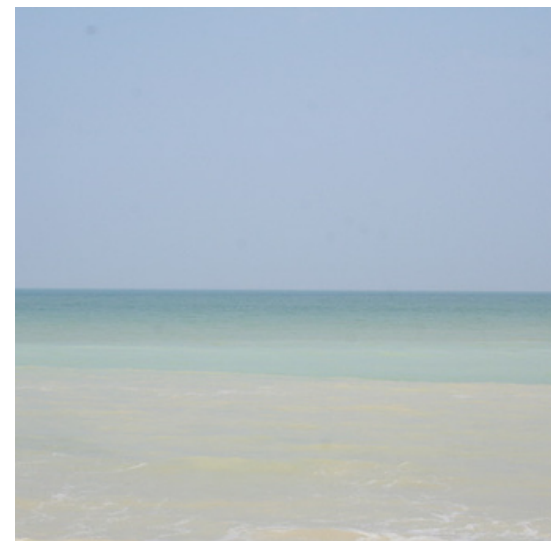
Ville du Monde Zurich, 2026
Sérigraphie, acrylique, projection à la seringue
sur bois
14 x 14 x 14 cm



02.07.09 , Rencontre en Construction R. Wuzella Paris- Wien , 2009
 Photographie, imprimée et marouflée sur bloc de bois
 14 x 14 cm



03.07.09, ...Après la Ville, 2009
 Photographie, imprimée et marouflée sur bloc de bois
 14 x 14 cm



30.04.07, Paysage sans Rivage, North Sea Norvège, 2007
 Photographie, imprimée et marouflée sur bloc de bois
 14 x 14 cm

PROGRAMME

Table-Ronde

Conversation croisée avec l'artiste

10 Mars 2026

18h30 - 19h30



Estelle Onema

Historienne de l'art et
Curatrice indépendante



Sébastien Mehal

Artiste



Pranitha Joseph

Commissaire d'exposition et
Co-fondatrice de TAK Contemporary

Concert

10 Mars 2026

20h – 21h30

En collaboration avec

WORKING ⚡ DISTRACTED

Sébastien Mehal

Né en Martinique, Sébastien Mehal est un artiste français d'origine caribéenne et indienne. Il a grandi à Fort-de-France, face au quartier de Trénelle, où il a été témoin d'une transformation architecturale marquante : les petites maisons colorées ont progressivement laissé place à de grands ensembles en béton. Cette évolution du paysage urbain l'a profondément marqué et l'a naturellement conduit à entreprendre des études d'architecture à Paris. Il a toutefois finalement choisi la voie de l'art afin d'exprimer pleinement sa créativité

L'abstraction est son langage et son esthétique minimaliste, aux lignes géométriques et épurées, mais puissante à la fois avec des jets jaillissant de la seringue, l'a fait remarquer auprès de galeries en France et à l'international. Depuis trente ans, Sébastien Mehal a exposé dans diverses foires (Art Paris, la FIAC, Hot Art Basel, Untitled Miami) et fondations (Clément en Martinique, FFFA en Floride, EDF à Paris, Vasarely à Aix-en-Provence).

Son travail s'inspire des logiques de construction / déconstruction / reconstruction que l'on voit dans l'espace urbain et interroge aussi la notion de frontière, territoriale ou sociale, qui se déplace et fait ainsi place au métissage.

Le travail de la surface, de la matière et des couleurs est omniprésent dans ses œuvres. Il aborde d'ailleurs très tôt la monochromie, aux couleurs franches, qu'il développe sur différents formats carrés, rectangulaires, ronds ou ovales ; il joue avec les textures et les reliefs, réfléchissant la lumière et modulant ainsi une surface apparemment plane. Il affectionne l'utilisation de matériaux nobles, tels que le marbre noir de Belgique, autant que les matériaux plus usuels (miroirs, peinture), les fait cohabiter et arrive à en révéler des aspects inattendus.



Sébastien Mehal

Exposition Personelle

2026	Galerie Hoang Beli, Ville en autoportrait, Paris	2010	Galerie Ephémère, Lueurs, Paris
2025	Galerie Simon Madeleine, Prismes émotionnels, Paris	2010	Première vision, Paris
2024	Galerie Simon Madeleine, Unchained Colors, Paris	2009	Heartgalerie, 1999-2009 paintings, Paris
2024	Showroom Cosentino, Demain, Paris	2009	Heart Galerie, Paysage Urbain, Paris
2023	Galerie Simon Madeleine, Complex-cité, Paris	2008	Gallery Pastor, Liberty, Monaco
2022	Galerie Lélia Mordoch, Un portrait pour deux, Paris	2008	Heart galerie, City, Paris
2022	Galerie Simon Madeleine, Rotondo, Paris	2008	Galerie 96, City, Paris
2021	Galerie Simon Madeleine, 04041973-09112001, Paris	2008	Cube Galerie, Paintings, Paris
2020	Galerie 14N61W, Interior landscapes, Martinique		
2019	Galerie Téodora, Mémoire au monde, Paris		
2019	Espace M24 Contemporay-Art, Accident II, Paris		
2017	Galerie 14N61W, Accident, Martinique		
2016	Galerie Lélia Mordoch, Partir, Paris		
2016	Maëlle Galerie, Ubanité, Paris		
2015	Fondation Clément, Dé-construction, Martinique		
2014	Villa, Centre d'art 47, Portrait, Marseille		
2014	L'Artocarpe, En Résidence et exposition, Guadeloupe		
2011	Heart galerie, Paintings group, Paris		
2011	Galerie Acabas, On-off / In-out, Paris		
2011	L'Artocarpe, Résidence et exposition Mémoire, Guadeloupe		

Sébastien Mehal

Exposition Collective

2026	Musée en Herbe, Paris	2014	Galerie White Project, La Petite Collection, Paris
2024	Galerie Lélia Mordoch, Olympiades, Paris	2014	Galerie Lélia Mordoch, Group, Paris, Miami
2024	Musée d'Art Contemporain Château de Montsoreau, le Décathlon d'Apollon, Montsoreau	2014	Heart galerie, Minimenta groupe, Paris
2023	Hot Sun Gallery, Brooklyn Caribbean possibility, Brooklyn	2013	Espace Fondation EDF, Made in Light, Paris
2023	Galerie Bloom & Gloria projects, Saint-Tropez	2013	Fondation Vasarely, Made in Light, Aix-en-Provence
2023	Galerie 14N61W, Magic Number, New-York	2011	Atelier Ramponeau, Représentation, Paris
2020	Fondation Maison Zeitgeist, Contemporay imprint, Munich	2011	Artcurial Hôtel Royal Monceau, Groupe, Paris
2021	Galerie Simon Madeleine, 04041973-09112001, Paris	2011	Parlement Européen collection A.F.C, Construction, Strasbourg
2020	Galerie 14N61W, Interior landscapes, Martinique	2010	Paris/Berlin Kunst Galerie, Berlin
2019	Galerie-Musée d'Argentine, Colorama, Paris	2010	Fondation Michel Rovelas Basse-Terre, Guadeloupe
2019	Gallery 193, Identités Caribéennes, Paris	2009	Heart galerie, Peinture et dessin, Paris
2019	Glassbox Galerie, Ailleurs, Paris	2009	Fondation Culiori d'umani EESC, Projects, Bruxelles
2019	Galerie Lélia Mordoch, Cinétisme 1ère, 2ème, 3ème génération, Paris	2009	Museum Quarter Wien, Made in, Vienne
2019	Galerie 14N61W, Group exhibition, Martinique	2009	Galerie Yvon Lambert, Art Projects, Paris
2018	Fondation FFFA Floride, Black expressionism from the Caribbean today, Miami	2008	Heart Galerie, Collector Private, Paris
2018	Biennale d'art contemporain, Trajectoires et déplacements, Cachan	2007	Dialogues Méditerranéens à Saint-Tropez, Parcours artistique de l'été culturel, Saint-Tropez
2018	Galerie 14N61W, Sans Titre, Martinique	2007	Museum Essel, Europe project Wien, Vienne
2017	Maison des Arts de Bagneux, Mémoire Caraïbes, Bagneux	2006	Centre d'art Contemporain Lazaret Ollandini, Art Visitae, Ajaccio
2016	Galerie 14N61W, Group Exhibition, Martinique	2005	Galerie like 76, Mémoire, Paris
2016	Galerie Abbas Group, Vienne		

Sébastien Mehal

Foires D'art

2024 (Made Anywhere) Fondation Fiminco, Paris
2021 Art Paris, Grand Palais Ephémère, Paris
2020 1-54 Contemporay African Art Fair, Christie's, Londres
2020 Art Paris, Grand Palais, Paris
2018 Art Fair I Scope Art Show, Miami
2018 UNTITLED Art Fair, Miami
2017 UNTITLED Art Fair, Miami
2016 Art Paris, Grand Palais, Paris
2015 Art Paris, Grand Palais, Paris
2015 Art Fair Elysées, Paris
2014 Art Fair Elysées, Paris
2013 Slick Art Fair, Paris
2011 Art Paris just art, Paris
2010 Paris/Berlin
2010 Berlin-Mitte, Berlin
2009 Slick Art Fair, Paris
2009 FIAC During 2009, Paris
2009 Art Paris, Grand palais, Paris
2008 Divafair Digital & Vidéo, Paris
2008 Hot Art Basel, Bâle
2008 Art fair Artists/Istanbul, Istanbul
2008 Vidéoformes
2008 Installation vidéo, Clermont-Ferrand

Collections

- Collection HGB, Paris
- Arcay, Paris
- Kawada, Tokyo
- AP/HP, Paris
- Collection Marin, Musée en Herbe, Paris
- Fondation de Corse pour la promotion de l'art contemporain, Corse Ville de Bagneux

Prix

- 1999 Prix des artistes émergents d'outre-mer de la Ville de Paris

Éditions

2015 Dé-construction, édition Fondation Clément
2008 CITY catalogue, édition Heartgalerie Paris & Galerie 96
2006 Depression and Society, In Journey into the Heart of Bipolarity, édition John Libbey

À propos

Galerie Hoang Beli

John Hoang est le fondateur de la galerie HOANG BELI, située dans le dynamique quartier du Marais à Paris. Dès son plus jeune âge, John a développé une passion pour l'art, mais il a d'abord poursuivi une carrière dans le droit et la finance, en se spécialisant dans l'optimisation fiscale. Son entrée dans le monde de l'art est née de son désir de concrétiser son amour de toujours pour la créativité et l'expression.

En 2023, John a ouvert la galerie HOANG BELI dans le Marais, un quartier reconnu pour sa riche histoire et sa scène artistique vibrante. Sa vision était de créer un espace qui non seulement présente de belles œuvres d'art, mais qui favorise également la diversité culturelle et l'inclusivité au sein de la communauté artistique.

La galerie HOANG BELI accueille une variété d'expositions mettant en avant des artistes émergents ainsi que des artistes confirmés. La galerie organise également régulièrement des événements spéciaux, des ateliers et des collaborations avec d'autres acteurs culturels, créant ainsi des opportunités pour les artistes de gagner en visibilité et de se connecter avec le public. Des événements mettant en avant différentes formes d'art comme la musique, la danse et les performances artistiques sont également proposés lors des vernissages.



À propos

TAK Contemporary

Fondé en 2023, TAK Contemporary est un trio de commissaires d'exposition d'origine indienne basé à Paris. Cette initiative vise à soutenir et promouvoir les artistes d'Asie du Sud et de leur diaspora à travers l'Europe, tout en faisant découvrir des artistes internationaux en Inde.

En plus des expositions, TAK Contemporary organise des programmes hors les murs, notamment des conférences, des tables rondes, des séances de projection, des performances et des ateliers.

"Tak" en hindi signifie "jusqu'à", faisant référence à un point dans les trajectoires du temps et de l'espace. L'initiative suggère un point de rencontre temporel pour l'art sur la vaste carte du temps et de la géographie.

L'Asie du Sud d'aujourd'hui présente une scène artistique contemporaine en croissance, diversifiée et dynamique. Son paysage artistique reflète une fusion unique, équilibrant l'évolution de l'histoire de l'art mondial tout en ancrant profondément ses fondations conceptuelles et visuelles dans un patrimoine culturel imprégné de milliers d'années d'évolution artistique.

Les fondateurs



ELIZABETH PRANITHA JOSEPH (née au Kerala, Inde) est une commissaire d'exposition basée à Paris, France. Elle envisage d'enrichir les communautés au travers de collaborations artistiques et d'interactions.

Son intérêt pour l'art a commencé par l'organisation d'événements pour promouvoir les artistes locaux de mosaïque à Fort Kochi, au Kerala. En 2022, elle a approfondi ses connaissances en poursuivant un MBA en Arts Contemporains à l'IESA Art&Culture, Paris. Pranitha a organisé l'exposition Rivers and Roads avec 11 artistes indiens au AAIE Center for Contemporary Art, à Rome, Italie. Par la suite, elle a acquis de l'expérience en tant que chercheuse à la Carpenters Workshop Gallery.

Pranitha a été assistante de galerie à la Galerie Carole Kvasnevski et est actuellement studio manager pour l'artiste français Ben Arpea. En tant que freelance, elle participe activement à des rôles tels que gestionnaire d'artistes, liaison d'artistes et méditation.



DAMINI KULKARNI (née au Maharashtra, Inde) est une commissaire d'exposition, écrivaine et médiatrice culturelle basée à Paris. Depuis l'obtention de son Master à l'IESA Art & Culture (2023) à Paris, elle est passionnée par l'idée d'appliquer une approche en quatre piliers de la durabilité — culturel, social, économique et environnemental — dans les zones rurales de l'Inde.

Damini a commencé sa carrière en tant qu'assistante de studio au ZAGA Studio (Pune, 2018), alors dirigé par Nachiket Prakash. Après des stages à la NFAI (Pune, 2019), aux TIFA Working Studios (Pune, 2019), elle a poursuivi un MBA en Art Contemporain à Paris.

Actuellement, elle travaille en freelance chez GALLERIA CONTINUA/Le Marais et la Boutique Mohanjeet. Parallèlement, elle suit un cours en Commerce International et est également correspondante pour l'Asie du Sud au magazine Geometricae.



SHUBHANKAR PR. BHARTI (né en Uttar Pradesh, Inde) est un artiste et commissaire d'exposition basé à Paris, qui explore les constructions sociétales telles que les classes sociales et les castes, réfléchissant à l'identité, à l'accessibilité et aux espaces que nous habitons.

Diplômé des beaux-arts de Kala-Bhavana Shantiniketan, W.B. Inde, et de l'École des Beaux-arts de Marseille, il a participé à des expositions collectives à travers l'Inde et la France. Fort de son expérience en tant que professeur d'art au College of Fine Art de Bangalore, son expertise s'étend également à la conservation d'art et à la gestion d'expositions. Cela l'a amené à travailler avec des institutions telles que LUMA Arles, INTACH-CKP et la Collection Lambert.

Il occupe aujourd'hui le poste de Directeur des Opérations à la 193 Gallery, Paris, et est co-fondateur de TAK Contemporary, valorisant l'art contemporain entre la France et l'Asie du Sud.

**GALERIE
HOANG BELI**

galerie@hoangbeli.com

www.hoangbeli.com

[IG: galeriehoangbeli](#)



contact@takcontemporary.com

www.takcontemporary.com

[IG: takcontemporary](#)