

DOSSIER DE PRESSE

CONTEMPLATION

Immobile, je m'émerveille devant le crépuscule et touche ma joue, où la lumière glisse doucement, semant des étincelles dans mon cœur.

Le vent effleure mon visage, emportant mes tristes pensées. Je ne réfléchis plus et j'accueille la retombée des teintes célestes, des secrets et des souvenirs dorés.

Le ciel s'évanouit, le jour s'estompe, et dans cette subtile disparition, je ressens une paix éphémère me combler.

Le soleil caresse la mer et tire sa révérence dans un ultime sursaut de bonté.

Dans ce silence majestueux, je me sens légère et immanente comme si l'océan, le firmament et mon âme avaient tissé un noble pacte caché.

Je reste un dernier instant avant de me lever pour remercier l'horizon, ombragé.

Que nos chats te murmurent, en cet instant, le supplice de vivre sans ta présence à mes côtés.

CONTEMPLATION, 2026, Acrylique et au stylo sur panneau de bois 70(w)cm x 100(h)cm x 3(d)cm



Ingrid MARIE

ALLÉGORIE DE L'ÉMOI L'ÉCHO DE NOS SENTIMENTS

Jonhong Min & Ingrid Marie

Co-curated par HONGLEE

Vernissage 30 avril, 2026

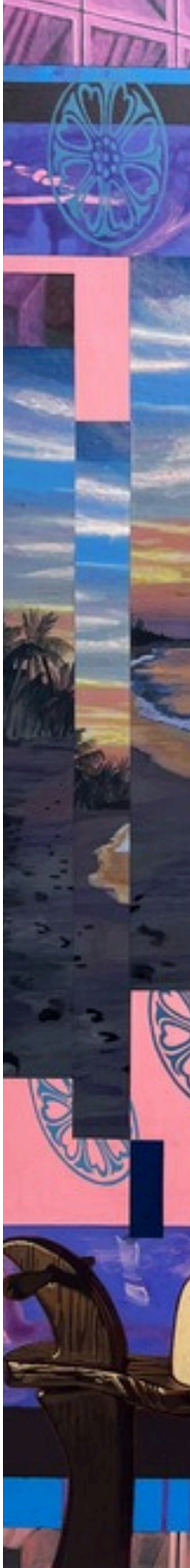
Exposition du 28 avril au 9 mai 2026

30 rue Chapon, 75003 Paris, France

+33 6 01 24 19 90 - galerie@hoangbeli.com

HongLee

GALERIE
HOANG BELI



ALLÉGORIE DE L'ÉMOI - L'ÉCHO DE NOS SENTIMENTS

Hong Lee et la galerie HOANG BELI ont le plaisir de présenter **Allégorie de l'Émoi - l'Écho de nos sentiments**, une exposition multimédia de la romancière française **Ingrid MARIE** et de l'artiste coréen **Joonhong MIN**, co-curatée par HongLee. Visible du 28 avril au 9 mai 2026, l'exposition réunit des œuvres intimistes associant textes et peintures pour cartographier le paysage émotionnel complexe des êtres humains. Cette manifestation est présentée à l'occasion du **140e anniversaire des relations diplomatiques Corée-France**.

L'Allégorie de l'Émoi - l'Écho de nos sentiments est une exploration collective de la manière dont le langage et l'image façonnent, traduisent et parfois échouent à contenir le sentiment. Travaillant à travers la peinture, le dessin, le collage et de courts fragments écrits, MARIE et MIN créent des allégories stratifiées où micro-récits verbaux et motifs visuels se répondent, se contredisent et se renforcent mutuellement. Le résultat est une série de « chambres d'écho » où l'émotion résonne : la tendresse reparaît en abrasion, la confession devient fragment, et le silence acquiert sa propre syntaxe.

Cette exposition interroge : comment comprendre le sentiment lorsque langage et image divergent ?

MARIE et MIN n'ont pas tant pour projet la réconciliation que la traduction. Leurs œuvres modélisent la pensée émotionnelle non comme des définitions figées mais comme des processus de répétition, d'érosion et de reconfiguration. L'écho devient méthode : les motifs se répètent, les phrases mutent, les coups de pinceau s'abrasent et reviennent. Le fil curatorial met en avant ces répétitions comme moyen de tracer des géographies intérieures et des registres partagés entre deux lignées culturelles et artistiques, le minimalisme littéraire français et la tactilité visuelle coréenne, tout en honorant les particularités de chacune.

SÉRÉNITÉ

**Non, ne bouge surtout pas !
Garde-moi auprès de toi.**

T'enlacer me procure un sentiment de plénitude feutrée.

Laisse-moi poser délicatement ma joue tout près de ton cou.
M'enivrer de ta douce essence apaise mon ciel intérieur si chamboulé.

Tu es à moi, et je suis à toi.
Je te retiendrai dans mes bras autant de fois qu'il le faudra.

Serre-moi fort, car je veux rester à tes côtés, toi mon âme sœur pour l'éternité.

Ingrid MARIE



Serenity, 2026

Dessin à l'acrylique et au stylo sur bois
29.7cm(w) x 100cm(h) x 3cm(d)



Epheremal Tableaux II, 2026
Acrylique et dessin au stylo sur objets trouvés
94cm(w) x 155cm(h) x 79cm(d)





COLÈRE

J'ai été patiente, mais la rage monte et je ne peux plus me contrôler.
La fureur contenue déborde, et dans un élan foudroyant,
je me lève, la gorge nouée, d'où l'air peine à expirer.

J'ai envie d'hurler les mots cloîtrés en moi.
Tu me fixes sans un bruit, et ta violence silencieuse est
plus assourdissante que le cri de ma voix.

Je te fusille du regard pour que tu ressentes ma déchirure.
Mon courroux m'étouffe, et la douleur émanée, je ne souhaite plus la voiler.
Tu me lorgnes comme si j'avais perdu mon discernement,
et pourtant je te vois, déchaînée, te barricader.

Je ne sourcille pas et refuse de t'écouter, car tu n'es plus raisonnée.
Mon seul propos, accompagné d'un ton glacé, te gifle,
achevant ce conflit enclenché.

Je capte dans ton regard la brisure, mais face à mon ressentiment,
je refuse de quitter mon retranchement ici et maintenant.

Submergée par ma respiration hachée et une arythmie soulevée,
je décide de m'éloigner.

Ingrid MARIE

Rage, 2026
Acrylique et dessin au stylo sur bois
42cm(w) x 59.7cm(h) x 2cm(d)

JOIE

Ils sont là, seuls, tous deux, à virevolter dans un rythme effréné.

Elle éclate d'un rire suspendu dans l'air, me déliant de mon sommeil de velours,
m'invitant à les épier sautiller.

L'esquisse de leurs pas euphoriques sous mon regard félin m'incite à effectuer,
de petits tours légers, la queue légèrement dressée.

Leurs mouvements spontanés, amusés et gestes saupoudrés
confirment le délice de leurs affinités

Par un doux ronronnement, j'exprime la mélodie de mes sentiments.

Glissant hors de leur attention, je me détourne et m'éclipse imperceptiblement.

Au loin, j'aperçois un couple d'emplumés, barbotant,
heureux d'assister au spectacle donné par ces deux êtres aimés.

Je jubile et décide, avec malice, de les suivre et de profiter de cette belle nuit d'été.

Ingrid MARIE



Joy, 2025

Acrylique et dessin au stylo sur bois

100cm(w) x 122cm(h) x 3cm(d)



Echo of Us P.S, 2025
Dessin à l'acrylique et au stylo sur bois
30cm(w) x 30cm(h) x 3cm(d) x 2pieces,



Annex Inventory 03_5, 2025
Dessin à l'acrylique et au stylo sur panneaux de bois,
23(w)cm x 33(h)cm x 4(d)cm

INGRID MARIE

Ingrid MARIE est une autrice française dont la vie a été façonnée par son amour de la littérature et sa passion des voyages.

Elle fut captivée, dès le plus jeune âge, par *Les Misérables* de Victor Hugo, un chef-d'œuvre qui a éveillé en elle le désir d'écrire et de raconter ses propres histoires.

Après l'obtention d'un diplôme en lettres et langues, suivie d'études de presse et de communication à Paris, elle commence sa carrière professionnelle dans une grande entreprise française. Toutefois, son cœur s'est toujours tourné vers la narration. À présent, elle embrasse un nouveau chemin, se dédiant entièrement à l'art de l'écriture.

Bibliographie :

Au fil des années, Ingrid MARIE a affûté un style sensible et suggestif, attentif aux nuances des émotions humaines et à la délicatesse des liens familiaux et amicaux.

Romans :

Tout peut changer aujourd'hui / *Everything Can Change Today* (2022)

Quels mots me dirais-tu ? / *What Words Would You Say to Me?* (2024)





JOONHONG MIN

Né à Séoul et basé à Londres, l'artiste Joonhong Min explore l'impact profond de la vie urbaine et de l'anxiété chronique qu'elle génère. Son travail répond à un bouleversement social, notamment la migration vers les espaces virtuels lors de la pandémie de COVID-19, et critique le défilement constant d'images dénuées de sens sur les réseaux sociaux et dans la publicité.

L'artiste défend l'idée que ce contenu fournit un échappatoire vide et addictif qui obstrue l'esprit critique et nous rend aveugles face à des réalités difficiles. Initialement concentrée sur des formes architecturales, la pratique de Min incorpore à présent des figures, des produits commerciaux et des paysages virtuels. Son travail multimédia présente des juxtapositions discordantes de corps fragmentés, de corps anonymes et d'objets dans des espaces ambigus pouvant être interprétés à la fois comme réels et virtuels.

Ces pièces, qui incluent peintures, installations et vidéos, répliquent les symboles de la surconsommation, surmodifiés et transformés à l'excès. Le travail de Min est fortement influencé par l'ouvrage *La Fatigue de la société* du philosophe Byung-Chul Han, qui décrit une société moderne capitaliste submergée par la dépression et l'anxiété dues à l'excès d'informations. Min déplore à quel point les flux d'informations nous dépassent et nous désensibilisent face à des problèmes cruciaux tels que l'IA générative d'images, le gaspillage commercial et la guerre. En effet, son art aspire à créer un espace pour ceux qui choisissent de vivre dans le présent, rejetant à la fois l'assimilation et la paralysie causées par ce basculement culturel. Son œuvre invite les visiteurs à participer activement à cette critique culturelle.



Defaced Vitrine 02, 2026
Dessin à l'acrylique et au stylo sur bois
61cm(w) x 91cm(h) x 3cm(d)



Retinal Chain Reaction, 2024

Dessin à l'acrylique et au stylo sur bois
84cm(w) x 59.4cm(h) x 3cm(d) (each),

JOONHONG MIN

FORMATION

2016

MFA Beaux arts et média à la Slade School of Fine Art, University College London, UK (Distinction)

2012

MA Peinture au College of Fine Arts, Seoul National University, Corée du Sud

2004

BA Peinture au College of Fine Arts, Seoul National University, South Korea

Expositions solos

2026

Allegory of Emotion, Galerie Hoang Beli, Paris, France (TBC)

2025

Nevertheless, The Windmill runs, 2gil 29 gallery, Seoul, Corée du Sud

2024

Abysmal Orbit, Youngeun Museum of Contemporary Art, Gwangju, Corée du Sud, 2023 Galleria Virtuale d'Arte 3D, Dantebus Margutta Gallery, Rome, Italie

2021

Galleria Virtuale d'Arte 3D, Dantebus Margutta Gallery, Rome, Itale 2020 Collapsed Capital, The Bernhardtts Art Gallery, Berlin, Allemagne 2018 Urban Camouflage, The Stone Space, Londres, UK

2018

Future's Present, SPACE gallery, Londres, UK

2017

Embellishing Ephemerality, The Flying Dutchman Play Space Gallery, Londres, UK 2016 Urban Methodology, The Consulate of South Korea Project Space, Milan, Italie 2014 Formative Dialectic, Gallery On-ground, Seoul, Corée du Sud

2012

Working Condition, Gallery Woosuk, Seoul, Corée du Sud

Working Condition, Gallery C-Cloud, Seoul, Corée du Sud

JOONHONG MIN

Selection - Expositions collectives

2023

Notes from Another Place, The Louise Hopkins Underwood Center for the Arts, Texas, US

Focus Art Fair London, Saatchi Gallery, Londres, UK

Dans le cœur de la vague (In the heart of the wave), Korean Cultural Centre France, Paris, France

2022

Cinema Depot, Love your Depot, Seoul, Corée du Sud

Friday Late: Making Waves, Victoria and Albert Museum South Kensington, London, UK KIAF Plus Art Fair, Seoul Trade Exhibition & Convention, Seoul, Corée du Sud

Reading Between the Lines, The Koppel Project Hive, London, UK

Focus Art Fair, Carrousel Du Louvre, France, Paris

Meet Up Art Fair, The Ccollabo haus Dosan, Space Do Gallery, Seoul South Korea I am ground, The Hyundai Seoul ALT.1 Gallery, Seoul, Corée du Sud

The Collection, The Hyundai Seoul, Seoul, Corée du Sud

2021

jG-Auction, Open Gallery + Gwanak Cultural Foundation, Seoul, Corée du Sud

End of Year Showcase, Koppel 540, London, UK

Asia Hotel Art Fair, Nine Tree Premiere Hotel, Seoul, Corée du Sud

Urban Record, Keumsan Gallery, Seoul, Corée du Sud

Kiaf Art Fair, COEX Exhibition Hall, Seoul, Corée du Sud

K-Auction Exhibition, K-Auction Project Space, Seoul, Corée du Sud

Daum Gallery Online Exhibition: 'Installation Art: Three Artists Show', Seoul, Corée du Sud

2020

NARS 2020 Virtual benefit Exhibition, NARS Foundation Main Gallery, New York, US 2020 Cogalleries Open Studio, Cogalleries, Berlin, Allemagne

FAHRBEREITSCHAFT Open Studio, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, Allemagne

Urban Reckoning, The Koppel Project Hive Gallery, Londres, UK

Ghost Relics, Hoxton 253 Art Project Space, Londres, UK

Bored in a House, London Exhibitions, Londres, UK

Space Between Us, Artlink Hull, Yorkshire, UK

Rendered Reality, Korean Cultural Centre UK, Londres, UK

JOONHONG MIN

2019

The process of calculating one's position, NARS Foundation Main Gallery, New York, US

No Captcha Thanks, Offshoot Gallery, Londres, UK

London Contemporary Art Prize 2019, Store Street Gallery, Londres, UK

Recentwork Gallery Project II ACC Media Wall, Asia Culture Centre, Kwangju, Corée du Sud

2018

The A5 Show, The Koppel Project Hive Gallery, Londres, UK

Recentwork Gallery Project, This Weekend Room, Seoul, Corée du Sud

ITSLIQUID International Art and Architecture Festival, The ROOM Contemporary Art Space, Venise, Italie

The Koppel Project Hive Summer Residency Show, The Koppel Project Hive Gallery, Londres, UK 2018 RSA Open Exhibition of ART 2018, Royal Scottish Academy, Edinburgh, UK

The Koppel Project Open Studio Show, The Koppel Project Hive Project Space, Londres, UK

The Ashurst Emerging Artist Winter 2018 exhibition, Ashurst Emerging Artist Gallery, Londres, UK

2017

The Isle of Dogs, The Crow's Nest Gallery, Londres, UK

City Monologue, The Flying Dutchman Play Space Gallery, Londres, UK

The London Summer Intensive Showcase, Camden Art Centre, Londres, UK

The London Summer Intensive Open Studio, Slade Research Centre, Londres, UK

2017 Small is Beautiful More and Less, Unit 3 Project Space, Londres, UK

Crash, Boom, Hisssssss. Legend of the Liquid Sword, Somerset House, Londres, UK

2017 Lovell Art Prize Show, London Field, Londres, UK

London Art Fair 2017 Art Project, Business Design Center, Londres, UK

2016

Linguistic Legacies and Lunar Exploration, Serpentine Gallery, Londres, UK

Making Do, University College London, Londres, UK

The Royal Academy of Arts Summer Exhibition 2016, The Royal Academy of Arts, Londres, UK

The Slade Show 2016, University College London, Londres, UK

The Batsford Prize 2016 Show, The Cass Art Islington, Londres, UK

Ashurst Emerging Artist Prize 2016 Show, Ashurst Emerging Artist, Londres, UK

Creation from Catastrophe, Royal Institute of British Architects, Londres, UK

MA and Other Post Graduates Exhibition 2016, Atkinson Gallery, Somerset, UK

2015

'Research Images as Art', UCL Doctoral School, University College London, Londres, UK

The Slade Interim Show, University College London, Londres, UK

Jerwood Drawing Prize 2015, Jerwood Space, Cheltenham Art Gallery, Sidney Cooper Gallery, UK

2014

Cities Methodologies, Slade Research Centre, University College London, Londres, UK

2012

New York Art Show, Gallery Shinhan, New York, US

Forging the public memory through the dissolution, Gallery Unofficial Preview, Seoul, Corée du Sud

2011

Coming to my life, Asian Student and Young Artist Arts Festival, Hongik Museum of Art, Seoul, Corée du Sud

2010

Artist of Future, 4th Insa Art Festival, Gong Art Space, Seoul, Corée du Sud

JOONHONG MIN

Distinctions et subventions

2019

Black and White Call Finalist, Florence Contemporary Gallery, Italie

2019

Art Council Korea Funding Program for International Residency Program, Art Council Korea, Naju, Corée du Sud

2017

Lovell Art Prize, London Field, Londres, UK

2016

Henry Tonks Prize, Slade School of Fine Art, University College London, Londres, UK

Chadwell Award 2016 the runner up, Acme studio, Londres, UK

Prix Batsford

Applied art winner, Pavilion Books, Londres, UK

Cass Art Award 2016, Cass Art, Londres, UK

Ashurst Emerging Artist Prize 2016 Shortlist, Ashurst Emerging Artist Gallery, Londres, UK

2015

Jerwood Drawing Prize 2015, Jerwood Space, Londres, UK

2014

Leonora Carrington Scholarship, Slade School of Fine Art, University College London, Londres, UK 2013 Preview Award in Degree Show, College of Fine Arts, Seoul National University, Seoul, Corée du Sud

2012

Selection Award in New York Art Show, Gallery Shinhan, New York, US

Collection permanente

National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul
Youngeun Museum of Contemporary Art

résidence d'artistes

2020 The coGalleries Artist Residency, Berlin, Allemagne

2020 Project hu x HOXTON 253 Art Project Space Residency, Londres, UK

2019 The NARS Foundation International Artist Residency Program, New York, US

2018 The Koppel Project Hive Summer Residency, The Koppel Project Hive, Londres, UK

2017 The London Summer Intensive Residency, Camden Art Centre, Londres, UK

2016 Slade School of Fine Art Summer Residency, University College London, Londres, UK

Enseignement

2023

The Post Artist Talk, Seoul Museum of Art, Seoul, Corée du Sud

2022

Technology and Art: Exhibition, Art, Technology Special Lecture, Collage of Fine Arts,

Seoul National University, Seoul, Corée du Sud

2021

Pandemic Literature GLITS Annual Graduate Interdisciplinary Conference 2021, University of London, Goldsmiths, Londres, UK

2020

Artist lecture for DRAW, UAL postgraduate network, Camberwell College of Arts, University of the Arts London, Londres, UK

2019

Modern and Contemporary Asian Art Guest Lecture, Binghamton University, New York, US

2016

Media Literacy Visiting Artist Talk, Collage of Art, Kookmin University, Seoul, Corée du Sud

2016

Media Art Lecture Visiting Artist talk, Collage of Fine Arts, Seoul National University, Seoul, Corée du Sud

Galerie Hoang Beli

John Hoang est le fondateur de la galerie HOANG BELI, située dans le vibrant quartier du Marais, à Paris. Depuis son plus jeune âge, John a développé une passion pour l'art. Cependant, il s'est d'abord orienté vers une carrière dans le droit et la finance, se spécialisant dans l'optimisation fiscale. Son parcours dans le monde de l'art commence avec le besoin d'assouvir sa passion de toujours pour la créativité et l'expression.

En 2023, John ouvre la galerie HOANG BELI dans le Marais, un quartier reconnu pour sa riche histoire et sa scène artistique dynamique. Sa vision était de créer un espace qui ne se contente pas de présenter des œuvres remarquables, mais qui vise également à promouvoir une culture diversifiée et inclusive au sein de la communauté artistique.

La galerie HOANG BELI propose une variété d'expositions présentant des artistes émergents et confirmés. Elle organise régulièrement des événements, des ateliers et des collaborations avec d'autres formes culturelles, créant ainsi des opportunités pour les artistes de gagner en visibilité et de se connecter avec le public. Ces événements mettent également à l'honneur différentes formes d'art, telles que la musique, la danse et les performances artistiques, notamment lors des vernissages.



**GALERIE
HOANG BELI**

galerie@hoangbeli.com

www.hoangbeli.com

[IG: galeriehoangbeli](https://www.instagram.com/galeriehoangbeli)