

Et là nous sortîmes revoir les étoiles

NICOLAS H MULLER

Et là nous sortîmes revoir les étoiles

NICOLAS H MULLER

Vernissage jeudi 28 mai
Exposition du 28 mai au 19 juin 2026
30 rue Chapon 75003 Paris, France

Horaires d'ouverture :
Du mardi au samedi de 14 à 19 heures

+33 6 01 24 19 90 - galerie@hoangbeli.com

Au seuil. C'est là que commence l'exposition de Nicolas H. Muller. Au bord du geste et de la matière, dans cet interstice où l'image n'est pas encore forme mais déjà mémoire. Le parcours épouse l'architecture à deux niveaux de la galerie et propose une traversée qui emprunte à Dante le rythme d'une descente et d'un retour : de la tête au passage, du passage à la nuit, de la nuit à la lumière. Non pour illustrer la *Divine Comédie*, mais pour en retrouver la dynamique éthique : « nel mezzo del cammin » (au milieu du chemin), l'on consent à se perdre pour mieux voir.

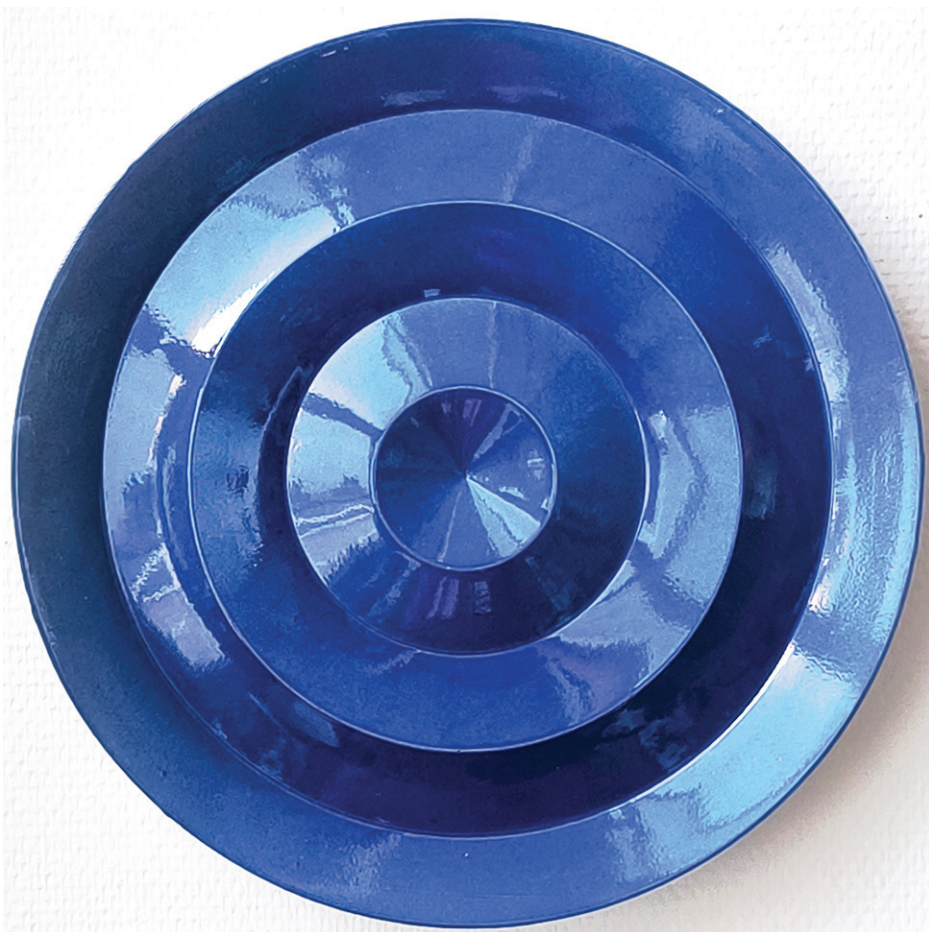
Cette exposition confronte le visiteur à une pensée de la matérialité qui refuse la hiérarchie traditionnellement accordée au dessin et à l'image finie. Nicolas H. Muller élabore des pièces où le processus (la main, l'outil, le feu) devient protagoniste ; la matière garde des traces, les accidents deviennent récits. Il s'agit moins de présenter des œuvres achevées que d'installer un dispositif où la mémoire matérielle peut surgir. Loin d'une esthétique de la ruine, il s'agit d'affirmer une éthique de la transformation, d'accueillir la désintégration comme naissance d'un sens.

Les œuvres réunies pour *Et là nous sortîmes revoir les étoiles* proviennent d'une série d'expérimentations menées ces dernières années par Muller sur la porcelaine, les émaux et le miroir. L'artiste a travaillé en collaboration avec des ateliers de recherche afin de développer des procédés hybrides — *Pochades* émaillées cuites en atmosphères variables, miroirs décapés et gravés, lithophanies... Ces procédés, à la croisée du geste artisanal et des technologies contemporaines, font surgir des pièces qui tiennent de l'artefact, du reliquaire et du dispositif optique.

Niveau 0 — La tête, le geste, l’empreinte

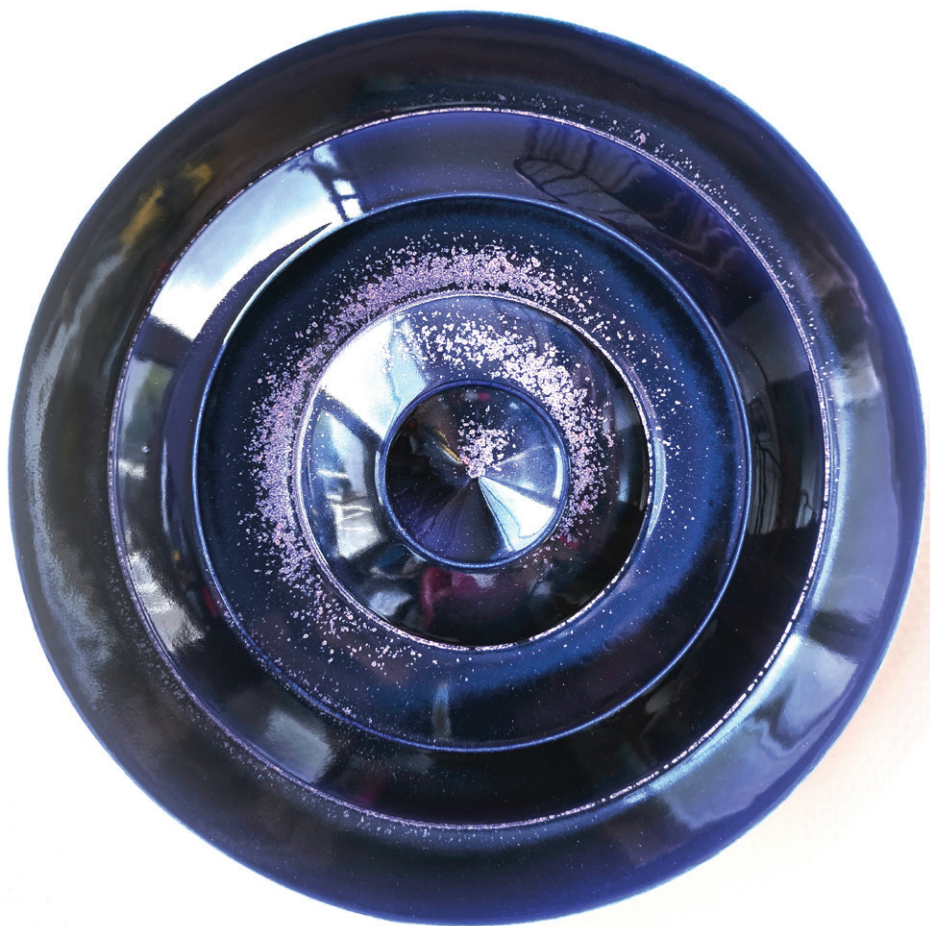
Le plateau supérieur présente une constellation de *Pochades* et d’*Aftermath* : grands disques de porcelaine et d’émail où cobalt, fer et autres oxydes s’organisent en vortex, strates et coulures. Ces surfaces circulaires sont des laboratoires d’équilibre entre contrôle (le tracé de la main, le geste) et aléa (la cuisson, la fissuration). Les pièces fonctionnent comme des chronologies superposées : les cicatrices de cuisson, les éclats d’émail, les restes de gestes successifs y forment une cartographie temporelle. Plutôt que d’offrir une image stabilisée, elles proposent des temps suspendus — des « moments » où l’histoire artisanale affleure. Le visiteur est invité à circuler lentement, à observer la matérialité de près, à lire les couches comme des archives.

Aftermath I, 2025
Porcelaine, Cobalt,
Diamètre 35 cm, épaisseur 4 cm





Aftermath V, 2025
Porcelaine, Cobalt,
Diamètre 35 cm, épaisseur 4 cm



Aftermath VIII, 2025
Porcelaine, Cobalt,
Diamètre 35 cm, épaisseur 4 cm



Pochade II, 2025
Porcelaine, Cobalt,
Diamètre 40 cm, épaisseur 1 cm

Niveau -1 — La nuit active

La descente n'est pas punition mais apprentissage du regard, «per me si va ne la città dolente» — non pour s'y perdre, mais pour en reconnaître la loi de transformation. Les miroirs gravés et les lithophanies rétroéclairées composent un cabinet de perception. Les miroirs, anciens, sont décapés par l'arrière et gravés au laser en trames de points très serrées ; selon l'incidence, la figure se retire ou s'aimante au reflet.

Narcisse y vacille :

l'image de soi se peuple de survivances iconographiques, de signes orphelins. À proximité, les lithophanies murales se donnent comme des «peaux de lumière» : c'est l'illumination qui crée le motif et non l'encre, comme si le présent activait l'archive. Bachelard dirait que la matière «rêve» d'images...À rebours de la fixité, Muller compose un champ de rémanences où la mémoire n'est jamais donnée mais toujours en train d'advenir. L'œil apprend à différer son verdict, à laisser les seuils travailler.



Illumination, 2025
Miroir gravé
Diamètre 30 cm

Célébration de l'ombre, 2025
Porcelaine, néon,
50 x 25 cm





NICOLAS H MULLER

Nicolas H. Muller est un artiste français contemporain dont la pratique génère une intersection entre la transformation de la matière et la métaphysique de la mémoire. Diplômé de La Villa Arson à Nice et de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) à Angoulême, Muller a cultivé un langage visuel qui embrasse la fragilité de matériaux précieux comme la porcelaine et le verre, en coalition avec le poids industriel du métal et du ciment.

L'œuvre de Muller se caractérise par une exploration constante de la transformation — matérielle, perceptive et émotionnelle. Son travail avec la porcelaine révèle souvent une tension entre maîtrise et imprévisibilité, comme en témoigne sa série *Aftermath*, où des géométries concentriques et des émaux cobalt profonds évoquent à la fois rigueur et sensualité. Grâce à des procédés précis, incluant des cuissons multiples et une application nuancée des émaux, les pièces de Muller deviennent des réceptacles d'intensité chromatique et de variations tactiles, dans une démarche où il soumet ses médiums à des conditions extrêmes afin d'explorer la tension entre permanence et disparition. Par la manipulation d'« images rémanentes » et l'utilisation d'objets trouvés, Muller invite le visiteur à reconsidérer le cycle de la vie des objets qui nous accompagnent.

Le travail de Muller a été exposé à travers l'Europe et s'impose dans de prestigieuses collections publiques, incluant le FRAC Poitou-Charentes et la MÉCA de Bordeaux. Il est actuellement représenté par la Galerie Houg (Lyon), où il continue de pousser les frontières de la sculpture et de l'installation contemporaine. Plus récemment, l'artiste explore le dialogue entre l'historicité de l'architecture et les bouleversements modernes.

Nicolas H Muller • 1986 • 0033 6 88 88 87 66 • nicolas.h.muller@lilo.org
Post Diplôme Kaolin 2019-2021, ENSA Limoges
DNSEP 2010 École Nationale Supérieure d'Art la Villa Arson de Nice 2010
DNAP 2008 École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême 2008

Expositions Personnelles

2027 – *Tomorrow I was / Yesterday I will be*, Galerie Houg, Lyon
2026 – *LM*, Canal Sat AC, Migennes (juin)
2026 – *Et nous sortîmes revoir les Étoiles*, Galerie Hoang Beli, Paris
2025 – *One for the Monkey, Two for The Snow*, New Jörg, Vienne, Autriche
2025 – *Good and Bad Omen*, One Night Stand, Sofia, Bulgarie
2025 – *One Time Forever*, Leersdandt Galery, Vienne, Autriche
2025 – *Nicolas H. Muller*, Saci Galeria, Florence, Italie
2024 – *Mangeur d'Étoiles*, Galerie Houg, Lyon
2023 – *Anima Ebria In Corpore Ebrio*, La Station, Nice
2019 – *Entre-temps*, La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-sec
2014 – *Olympia*, Chez Robert (www.chez-robert.com)
2013 – *Out of time man*, atelier de BFN, Romainville, France
2012 – *Would You Marry Me ?*, FAIR Galerie, Florence, Italie
2012 – *Samotari*, BMUKK (ministère de la culture en Autriche), Vienne, Autriche
2011 – *Sur-mesures*, Galerie Arnaud Deschin, Marseille, France
2011 – *Post production*, la Générale en Manufacture, Paris, France
2010 – *From here to there*, Basis, Frankfurt, Allemagne
2010 – *Beverly Jo & Willy Altier chez Norbert Pastor*, Galerie Norbert Pastor, Nice, France

Expériences curatoriales

2024 – *Urban Drama*, espace de la galerie Houg, Paris
2023 – *Urban Drama*, La Station, Nice
2021 – *L'expérience de Suzhou – Part II -*, La BOX, Bourges
2021 – *L'expérience de Suzhou – Part I -*, Zebra3 Fabrique POLA, Bordeaux
2020 – *L'expérience de Suzhou – Introduction -*, Musée National Adrien Dubouché, Limoges

2011 & 2012 – Membre du Commissariat, artist run space, Paris
2011 – *The Four Horsemen*, Art sur la Côte d'Azur, Nice
2011 – *Across the Universe*, à la Générale en Manufacture, Paris
2010 & 2011 – *Relatives* à la Villa Caméline & Artmandat, Nice & Barjols,
2010 – *Loading...*, PM Galerie, Berlin, Allemagne
2010 – *Opération Tonnerre*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France

Résidences, bourses et autres

2026 – Résidence de création par la Galerie Ursula Krinzinger, Vienne
2023 – Soutien à un projet artistique – CNAP
2023 – Allocation d'installation d'atelier ou d'achat de matériel – D.R.A.C. Ile de France
2022 – Résidence "l'atelier au village", Les Crozets
2019 – Résidence au Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen, Chine
2019 – Résidence à Apdv, Paris
2016 – Résidence La Box, Bourges
2016 – Aide Individuelle à la Création – D.R.A.C. Île de France
2015 – Résidence de création par la Galerie Ursula Krinzinger, Vienne
2013 – Soutien de la Villa Romana, Institut Allemand de Florence
2012 – Bourse de travail par le ministère de la culture autrichien
2011 – Bourse de la DRAC Paca pour l'exposition *Relatives*
2010 – Résidence à Francfort, avec l'association Basis
2010 – Participation au 3ème Gala Triangle, Marseille

Collections Publiques

Collection FRAC Limousin
Collection FRAC Aquitaine
Collection FRAC Poitou-Charentes
Collection Museo della Ceramica di Grottaglie, Grottaglie, Italie
Collection Nationale Autrichienne, Artothèque de Vienne, Autriche
Collection Université des Arts de Florence, Italie

Expositions Collectives (sélection)

- 2027 - *AIR*, Gallery Krinzinger Projekte, Vienne, Autriche
- 2026 - *Carte Blanche à Michel Delacroix*, Frac Franche-Comté, Besançon
- 2025 - *Mediterraneo*, Museo della Ceramica di Grottaglie, Grottaglie, Italie
- 2024 - *Urban Drama*, Espace de la galerie Houg, Paris
- 2023 - *French design week*, Atelier Delacroix, Clervaux-les-Lacs
- 2023 - *Share. Learn. Together.*, Galerie de l'IESA, Paris
- 2023 - *Art Theorema #3*, Benetton Foundation, Trévise, Italie
- 2023 - *BOOMERANG*, Galerie Houg, Lyon
- 2023 - *EMBED*, Galerie Raymond Hains, Beaux Arts de St-Brieuc
- 2023 - *why did no one say hello*, LAB229, Paris
- 2023 - *PRÉ-FIXES ET DÉ-PLACEMENTS*, La petite fabrique d'art, Paris
- 2023 - *Not the last*, Galerie Houg, Paris
- 2022 - *Le courage des oiseaux*, La Station, Nice
- 2022 - *Les rêves d'un Monde*, Biennale de Melles, Melles
- 2021 - *OPAK*, Leerstand Gallery, Vienne, Autriche
- 2021 - *L'expérience de Suzhou – Part II -*, La BOX, Bourges
- 2021 - *L'expérience de Suzhou – Part I -*, Fabrique POLA, Bordeaux
- 2020 - *L'expérience de Suzhou – Introduction -*, Musée National Adrien Dubouché, Limoges
- 2020 - *Milléniales. Peintures 2000 – 2020*, FRAC Aquitaine, Bordeaux
- 2020 - *Le Dandy des Gadoues*, La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-sec,
- 2019 - *Moments*, Jingdezhen Ceramic Institute, Jingdezhen, Chine
- 2019 - *Atelier*, Réfectoire des Cordonniers, ENSBA Lyon, Lyon, France
- 2018 - *Novembre à Vitry 2018 – prix de peinture de Vitry-sur-Seine*, Espace Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
- 2018 - *Utopie Fluviale*, La Maréchalierie, Versailles
- 2018 - *Pasta Utopia*, Galerie Papillon, Paris
- 2018 - *Lapin-Canard #100*, Folie n°4, Parc de la Villette, Paris
- 2018 - *Valse à Quatre Pates*, Apdv, Paris
- 2017 - *SPECTRE*, Galerie Houg, Paris, France
- 2017 - *Coop Club*, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart
- 2017 - *Biennale BIG*, Genève, Suisse
- 2017 - *Paper Tigers Collection & Co.*, Syndicat Potentiel, Strasbourg
- 2016 - *RUN RUN RUN*, Centre d'Art La Villa Arson, Nice, France
- 2016 - *AIR*, Galerie Ursula Krinzinger Projekte, Vienne, Autriche
- 2016 - *All in Whole*, Parallel Vienna, Vienne, Autriche
- 2016 - *Cachet de la poste faisant foi*, Villa Mallet-Steven, Paris, France
- 2015 - *MAD#1*, Coop by Mathieu Mercier, La Maison Rouge, Paris
- 2015 - *The Wall (archives)#10*, ASSAB ONE, Milan, Italie
- 2015 - *Engagements*, ADIAF au Musée des Beaux-Arts, Poitiers
- 2015 - *Chez-Robert*, FRAC Franche Comté, Besançon
- 2015 - *Im Petomihalifa*, Petomihalifa, Hongrie
- 2014 - *The Wall (archives)#9 / home*, Sponge ArteContemporanea, Pergola, Italie
- 2014 - *Movement of a whole*, Inda Gallery, Budapest, Hongrie
- 2014 - *Dance with us*, Projektraum Viktor Bucher, Vienna, Autriche
- 2014 - *59e Salon de Montrouge*, Le Beffroi, Montrouge, France
- 2014 - *Biennale de la jeune création*, La graineterie, Houilles, France
- 2013 - *Revue de détail*, Code Magasin 2.0 à Sometimestudio, Paris
- 2013 - *The Wall (archives) 8 – Beyond the railway*, Centro Ricerca Arte Contemporanea, Crémone, Italie
- 2012 - *Paper Tiger*, CLA de Rennes
- 2012 - *New Shores*, FAIR Galerie, Florence, Italie
- 2012 - *Luxe*, la galerie des galeries, Galeries Lafayette, Marseille, France
- 2011 - *Une vente aux enchères*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- 2011 - *The Four Horsemen*, Art sur la Côte d'Azur, Nice, France
- 2011 - *Nocturne*, Les charpentiers de la corse, lieu dit volte, Piedigriggio, Corse, France
- 2011 - *Black Session BD Richard Lenoir*, le Commissariat, Paris, France
- 2011 - *Relatives*, Art sur la Côte d'Azur, Barjols, France
- 2011 - *100 dessins contre la guerre du Viêt Nam*, le commissariat & Komplot, Bruxelles puis Paris
- 2010 - *Hic*, Centre d'Art de la Villa Arson, Nice, France
- 2010 - *L'exposition exposée*, Friche de la belle de mai, Astérides, Marseille, France
- 2010 - *Cette année là*, Galerie de la marine, Galerie A et Villa Arson, Nice, France
- 2010 - *Loading...*, PM Galerie, Berlin, Allemagne
- 2010 - *Relatives*, Villa Caméline la maison abandonnée, Nice, France
- 2010 - *HEIN ?! DOUBLE BIND*, Galerie expérimentale/Centre d'Art de la Villa Arson, Nice, France
- 2010 - *ROCKY*, Stork galerie, Rouen, France
- 2009 - *Opération Tonnerre*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- 2009 - *Pièces rapportées*, site Espace Magélics, F.R.A.C. P-C, Angoulême, France
- 2009 - *Dromomanes et autres oculomoteurs*, Musée de la Marine, Rochefort, France

À PROPOS DE LA GALERIE HOANG BELI

John Hoang est le fondateur de la Galerie HOANG BELI, située dans le quartier animé du Marais, à Paris. Passionné d'art dès son plus jeune âge, il se tourne d'abord vers une carrière dans le droit et la finance, où il se spécialise dans l'optimisation fiscale. Son entrée dans le monde de l'art naît du désir de renouer avec cet amour de longue date pour la création et l'expression.

En 2023, John ouvre la Galerie HOANG BELI dans Le Marais, quartier réputé pour sa richesse historique et sa scène artistique vivante. Sa vision : créer un espace qui ne se contente pas de présenter de belles œuvres, mais qui promeut également la diversité culturelle et l'inclusivité au sein de la communauté artistique.

La Galerie HOANG BELI accueille une programmation variée, réunissant artistes émergents et artistes confirmés. Elle organise régulièrement des événements, des workshops et des collaborations avec d'autres formes culturelles, offrant aux artistes des opportunités de visibilité et de rencontre avec les publics. Musique, danse et performances artistiques accompagnent notamment les soirées de vernissage.



GALERIE HOANG BELI

galerie@hoangbeli.com

www.hoangbeli.com

IG : [galeriehoangbeli](https://www.instagram.com/galeriehoangbeli)